

青森県立保健大学附属図書館だより

# Rapport



JANUARY 2013 NUMBER

19



## Library Love

ライブラリ・ラヴ

Pamela A. Minarik, PhD, RN, CNS, FAAN

青森県立保健大学大学院客員教授 パメラ・ミナリク



特集

## BOOK HUNTING 2012

山上稚葉	佐々木舞子	小林瑞歩
米田真平	梅藤栄一	蝦名優里
澤田佳奈	若菜幸恵	今井裕菜
高橋望	浅井香澄	高梨玲美



シリーズ 図書館を使いこなそう

第19回 「図書館設備予約システムの使い方」



『ラポール』は、人間同士（学生&教職員&地域住民&県民）のつながりを意味します  
Rapport：フランス語で、関係・関連・類似点



# Library Love



Pamela A. Minarik,  
PhD, RN, CNS, FAAN

What is a library? From the Oxford Dictionary, I learned that a library is a "a building or room containing collections of books, periodicals, and sometimes films and recorded music for people to read, borrow, or refer to: *a school library* [as modifier]: *a library book*" or "a room in a private house where books are kept"

(<http://oxforddictionaries.com/?region=us>).

The word is Middle English, through Old French from the Latin *libraria*. From the Oxford Dictionary, I see that library is a totally European word.

But another definition of library captured my imagination. On the website of the New York Public Library (NYPL), libraries are said to be "the memory of humankind,

ライブラリとは何か。オックスフォード辞典によると「人々がそこで読んだり、借りたり、あるいは調べ物をするための書籍、定期刊行物、ときには映画フィルムや音楽の録音のコレクションをおさめた建物もしくは部屋。学校図書館 [school library]。

[修飾語として] 図書館の本 [library book]」であり、また「個人の住宅の中の書物を保存するための部屋」もライブラリと言う。この語は中世英語だが、元を辿ればラテン語の *libraria* から派生した古いフランス語に由来する。オックスフォード辞典からわかるのは、ライブラリが完全にヨーロッパ語だということである。

だが私の想像力を捉えるのはライブラリのもう一つの定義である。ニューヨーク市立図書館(New York Public Library (NYPL))のウェブサイトは、ライブラリを「人類の記憶、人類の思考と行為を記録

irreplaceable repositories of documents of human thought and action” and the NYPL “has but one criterion for admission: curiosity” (<http://www.nypl.org/help/about-nypl>). I am nothing if not curious, and I loved visiting the NYPL. New York City has wondrous places to see but the splendid building at 42<sup>nd</sup> Street and 5<sup>th</sup> Avenue, and its exhibits, fronted with two marble lions guarding the entry stairs, is not to be missed, especially on a cold red and gold leafy autumn day. So there it is. Libraries are buildings, rooms, memories of humankind and repositories of human documents and architecture. But, to me, they are so much more than bricks and mortar.

I’ve always wanted to have a room in my house for keeping books and comfortable chairs for reading and contemplation. What a delightful vision—a private library and reading room. Alas, I do not have a separate room but I do have books, piles of books, on shelves in my office upstairs, in the bedroom and in our living room in beautiful walnut wood bookcases designed and made by my brother. I cherish my childhood books—the entire Nancy Drew collection—and books from my teenage and adult years on subjects such as art, philosophy and spirituality, historical novels, mysteries, poetry/haiku books. Books are like old friends. A house without books feels empty to me.

Am I a bookworm? Yes, I am a person who enjoys reading and I treasure writers. The way Anne Lamott describes a writer is perfect—“a valued writer— another travel

したドキュメントのかけがえのない保管所」だと言う。そして NYPL への「入館資格はただ一つ、好奇心があること」だけである

(<http://www.nypl.org/help/about-nypl>)。私は好奇心なら人一倍あり、NYPL を訪れるのが大好きだ。ニューヨーク市には見ておきたい素晴らしい場所がたくさんあるが、五番街四十二丁目の、正面玄関を二頭のライオンが守る壮麗な建物とその展示物は必見である。とりわけ、木の葉が赤と金に色づく冷たい秋の日の眺めはすばらしい。というわけで、ライブラリは建物であり、部屋であり、人類の記憶であり、人類の記録の保管所であり、建築物である。だが私にとってライブラリとはレンガと漆喰よりもはるか以上の何かだ。

私はずっと自分の家に書物を保管する部屋と読書と思索のための快適な椅子が欲しいと思っていた。なんと魅力的なヴィジョンだろう—私的な書庫（ライブラリ）と読書のための部屋。残念ながら、私はそのための専用の部屋を持っていないが、本はどっさりある。二階の書斎、寝室、そして居間に、兄弟がデザインして作った美しいクルミ材の書架に収納されたおびただしい本がある。私は子供の頃の本をまだ大切にもっている—少女探偵ナンシー・ドリューの全作品、ティーンエイジャーの頃に読んだ本、大人になってからの本、芸術、哲学、スピリチュアリティ、歴史小説、推理小説、詩／俳句の本。本は旧友のようなものだ。本のない家は私には空虚に感じられる。

私は本の虫なのだろうか？ そう。私は読書を楽しみ、作家を心から大切に思う人間だ。アン・ラモットは作家とは何かを完璧に言い表している。「価値ある作家—この奇怪かつ悲惨な人生という旅の、も

guide in this nutty and harrowing journey of life. Writers show us the glades we'd somehow missed, the trickling voices of streams, the eyes of a barn owl watching us. "(Lamott, 2012, p. 4). Of course, now I am an educator with countless academic books added to my collection. Maybe that results from my lifetime love of reading gone wild.

I love books and libraries. And, especially since my PhD program at the University of California, San Francisco (UCSF), I love librarians. But I'll say more about that later. Since childhood, reading has been one of my great joys. At night, my parents would find me in bed under the covers reading by flashlight. In high school, I was known for reading all the time, even in the living room with people passing by, becoming so engrossed in a book that I did not notice my family's comings and goings. When we took family automobile trips across the U.S. to visit relatives, I was buried in the back seat gripping a book, captured by my imaginings.

Librarian, as defined by the Oxford Dictionary, is "a person, typically with a degree in library science, who administers or assists in a library" (<http://oxforddictionaries.com/?region=us>). Oh, that definition is totally inadequate to describe contemporary librarians. A librarian is so much more. Let me think about what I would say—problem-solver, detective, visionary, guide, coach, instructional designer, World Wide Web adventurer, teacher, innovator—at least. In contemporary

う一人の案内人。作家は私たちに、私たちがつい見逃す湿原を、小川のせせらぎの声を、私たちを見つめるメンフクロウの眼を示してくれる」(Lamott, 2012, p. 4)。むろん、教育者となった私のコレクションには無数の学術書が加えられている。たぶん、これもまた私の生涯にわたる読書に対する愛が常軌を逸した結果なのだろう。

私は書物とライブラリを愛している。とりわけカリフォルニア大学サンフランシスコ校 (UCSF) での Ph.D.プログラム以来、ライブラリアンも大好きだ。それについては後で述べよう。子供の頃から、読書は私の大いなる喜びの一つだった。夜ベッドで布団に隠れ、懐中電灯の光で本を読んでいるところをよく両親に見つかったものだ。高校では私はいつも読書していることで知られていた。人々が行き来する居間でも本を読んでいた。読書に没頭するあまり、家族が入ってきて出て行っても気づかなかったほどだ。親戚を訪ねるために、家族でアメリカ横断の自動車旅行に出かけるとき、私は後部座席に身を沈め、本を握って自分の想像力に心を奪われていた。

オックスフォード辞典の定義によると、ライブラリアンとは「通常は図書館学の学位を持ち、ライブラリを管理ないし補佐する人」である (<http://oxforddictionaries.com/?region=us>)。この定義は現代のライブラリアンの記述としてはまるで不十分である。ライブラリアンとははるかそれ以上のものだ。私が言いたいことを何と表現すればいいのだろう—ライブラリアンとは問題解決者であり、探偵であり、幻視者であり、案内者であり、コーチであり、教育的設計者であり、ワールドワイドウェブの冒険家であり、教師であり、革新者である—少なくとも見積もっても、こんなところだ。現代の教育に

education, librarians provide access to the electronic world of knowledge, the world's knowledge. Librarians simplify the task of making knowledge accessible to faculty and students. At UCSF, Min Lin was the librarian devoted to the School of Nursing. She provided exquisite coaching to PhD students in searching the literature; I thought of her as My Librarian and probably all the other PhD students thought the same. At Samuel Merritt University, where I teach in the San Francisco Bay Area, California, Debbie Sommer is the librarian I think of as My Librarian. She collaborates in teaching students, creates focused library guides for each course with easily accessible relevant information for students. She is a librarian, a teacher and an information technology specialist all in one. At AUHW, I discovered that Librarian Irie Ryohei sensei is a life-saver with good timing, especially when dealing with technological problems in my office. Lucky, for me, to have the support of librarians.

Finally, libraries are centers of learning, knowledge and wisdom, with niches for contemplation and reflection. The U.S. Library of Congress in Washington, DC (<http://www.loc.gov/pictures/resource/highsm.14307/?co=highsm>) is a consummate example of such a center, a glorious building with art portraying wisdom, learning and knowledge. Someday, I hope to see it. But in my academic life, the US National Library of Medicine, a project of the US National Institutes of Health would be impossible to do without. Most of us around the world have electronic access to the collections through PubMed. Access to knowledge, learning and wisdom but without bricks and mortar.

において、ライブラリアンは知の電子的世界、世界の知への通路を開いてくれる。ライブラリアンは学部および学生がより簡単に知に到達できるようにする。UCSFのミン・リンは看護学部の献身的なライブラリアンだった。彼女は、Ph.D.プログラム学生が文献検索をするとき細やかな指導をしてくれた。私は彼女を「私のライブラリアン」だと考えていた。おそらくほかのPh.D.プログラム学生のみみんながそう考えていただろう。サミュエル・メリット大学にいたとき、私はカリフォルニアのサンフランシスコ・ベイエリアで教えたが、そこではデビー・サマーが「私のライブラリアン」だった。彼女は学生の教育に協力し、それぞれのコースのために、学生が容易に入手できる関連情報の要を得た文献案内を作成してくれた。彼女はライブラリアンであり、教師であり、情報技術専門家であり、そのすべてを一身にそなえていた。青森県立保健大学では、ライブラリアンの入江良平先生が、私の仕事上の技術的な問題で困難に陥ったところを助けてくれた。ライブラリアンたちの助力を得られたことは、私にとって幸運だった。

最後に、ライブラリは、学びと知識と知恵のセンターであり、さらに観想と省察にうってつけの場所を備えている。ワシントンD.C.のアメリカ議会図書館はこのようなセンターの申し分のない例である。知恵、学び、そして知識を体現する芸術的で壮麗な建物である。まだ実際に行ったことはない。いつか見たいものだと思っている。しかし私の研究生生活では、アメリカ国立衛生研究所のプロジェクトである、米国立医学図書館なしではたち行かないだろう。世界中の人々のほとんどがPubMedを通じてそのコレクションに接続することができる。知、学び、そして知恵への接続だが、そこにレンガと漆喰は存在しない。

When I think of a library as a place of contemplation and reflection, images of the UCSF library come to mind. I think of the upstairs reading room with newspapers from around the world, classic books, and vast leather chairs perfect for sinking into for reading and relaxing. On the main floor, I am drawn past the exhibits of Japanese art to the huge windows with views of Golden Gate Park and the Golden Gate Bridge and great comfy blue leather chairs, perfect for reflecting, reading and, dare I say it, napping.

#### Reference

Lamott, A. (2012). The prayer of an unconventional family.  
Opinionator: Exclusive Online Commentary From The Times.  
November 17, 2012, 3:25 pm

図書館を観想と思索の場所として考えるとき、私の脳裏には UCSF 図書館のイメージが浮かぶ。上階の読書室、世界中の新聞、古典的な書物、そして読書しリラックスするために身を沈めるのに最適な大きな革張りの椅子がある。一階に下りると私は、日本美術の展示のそばを通過して、ゴールデンゲートパークとゴールデンゲートブリッジが見える巨大な窓、そして大きな心地よい青い革張りの椅子へと惹き付けられる—思索と読書と、あえて言えば、うたた寝に最適な椅子へと。

(訳：入江良平)

通常、Library は「図書館」、Librarian は「司書」ですが、本文をお読みになるとわかるとおり、日本語と英語が必ずしも完全に対応しているわけではないので、ここではライブラリ、ライブラリアンとしました。(訳者)

Dr. Minarik is a Professor of Nursing at the Samuel Merritt University School of Nursing, San Francisco Learning Center and Professor Emeritus of Nursing at AUHW. She was a Professor at AUHW from 2000 to 2002. Now she is teaching graduate school students at the Graduate School of AUHW as a Guest Professor.



# BOOK HUNTING



学生が書店で選んだ本が図書館に並ぶ『ブックハンティング』。  
昨年度スタートし、好評だった企画が、2回目を迎えました。  
個性あふれる選書を、ブックハンティングの感想とともにご紹介します。



社会福祉学科 1年

山上 稚葉

## ブックハンティングを終えて

ブックハンティングで、今まで気になって  
いたけどなかなか買えなかった本や、自分の  
お金で買うには勇気がある本を選ぶことが  
できてとても嬉しかったです。また、図書館  
の本棚に自分が興味ある本を置くことがで  
きるのも、嬉しく思います。

書店に行ったとき、前々からかなり気にな

っていた源氏物語の与謝野訳と、古今集・新古今集を見つけたときは思わず声を上げてしまいました。また、友達と三人で行ったのですが、三人とも予算をオーバーしてしまって、どれを選んでどれを諦めるのかを真剣に悩んだのもいい思い出となりました。

今回選んだ本は古典に関するものが多いのですが、そのなかでも特に古今集・新古今集は読みごたえがありました。すべての和歌が収録されていたわけではありませんでしたが、有名なものや百人一首にとられているもの、源氏物語に引用されているものもあり、和歌が大好きな私にとってはとても満足のいく一冊です。読んでいて、阿倍仲麻呂の

「天の原～」の歌が古今集収録だったことに初めて気づきました。この他にも、私が古今集・新古今集収録されているとは思ってなかった和歌が多々あって、とても驚いたことを覚えています。ただ、小野小町の「思ひつつ～」の歌がなかったことは、残念でしたが。結構有名な歌だと私は思いますが…。

今回、一年生だということで、初めてのブックハンティングの参加となりました。初めはどういうものなのか具体的なイメージは掴めていませんでしたが、とても楽しかったので、参加してよかったと感じています。機会があれば、是非来年も参加したいです。



**WAKABA  
YAMAGAMI  
Selection**



『復讐の女神』  
アガサ・クリスティー著  
乾信一郎訳  
ハヤカワ文庫  
早川書房  
933.7||Ch58



『ヒッコリー・ロードの殺人』  
アガサ・クリスティー著  
高橋豊訳  
ハヤカワ文庫  
早川書房  
933.7||Ch58



『平安朝の生活と文学』  
池田亀鑑  
ちくま学芸文庫  
筑摩書房  
910.23||I32



『遊女の文化史：ハレの女たち』  
佐伯順子  
中公新書  
中央公論新社  
384.9||Sa14



『古今和歌集・新古今和歌集』  
小沢正夫、松田成穂、  
峯村文人校訂・訳  
日本の古典をよむ5  
小学館  
911.13||Ko43



『与謝野晶子の源氏物語 上  
光源氏の栄華』  
与謝野晶子  
角川文庫  
角川学芸出版  
913.369||Y85||1



『与謝野晶子の源氏物語 中  
六条院の四季』  
与謝野晶子  
角川文庫  
角川学芸出版  
913.369||Y85||2



『与謝野晶子の源氏物語 下  
宇治の姫君たち』  
与謝野晶子  
角川文庫  
角川学芸出版  
913.369||Y85||3



### ブックハンティングに参加して

当初私はブックハンティングに参加するつもりはありませんでした。面倒だという気持ちが強かったからです。しかし友人の勧めもあり、やってみようということになりました。

私は日本史(特に中世や明治あたり)に興味があり、日本史に偏った選抜をしてしまいました。諸注意を受けているときに、選んだ本がかぶってしまったらもう一冊は戻すことになり

ますといわれましたが、私は絶対にかぶらないと確信していました。私のほかに誰が乃木希典の伝記や島津義弘の伝記を選ぶでしょうか。借りる人が極端に少ないような気がして、せっかくお金を出していただいて買うのに少し申し訳ないような気持ちになりました。しかし、隠れた歴史好きがいることを信じて選んだつもりです。

その中でも特にお勧めしたい本について書きます。それは「乃木希典」です。私が特に好きな偉人の一人に数えられる乃木希典(のぎまれすけ)ですが、おそらく知っている人は少ないのではないのでしょうか。そこで皆さんにもぜひ知ってもらいたいという気持ちで選びました。

私はNHKスペシャルドラマ「坂の上の雲」を観たことがきっかけで、彼を知りました。明治時代の陸軍軍人だった乃木は、日露戦争で戦略の要地といわれた二〇三高地を正面突破の総攻撃でなんとか奪いますが、同時にたくさんの死者を出してしまったため批判が集まります。彼の心の中は責任を取って腹を詰めたいという思いでいっぱいだったことでしょう。しかし乃木は、心から尊敬する明治天皇が崩御するまで軍人の鑑として生き続けました。また、彼



**MAIKO SASAKI Selection**



『トッカン: 特別  
国税徴収官』  
高殿円  
ハヤカワ文庫  
早川書房  
913.6||Ta28



『なんでもわかる  
日本人の名字』  
森岡浩  
朝日文庫  
朝日新聞出版  
288.1||Mo62



は漢詩にも秀でており、「二〇三」高地と、汝の霊の山という意味の「爾霊山」とを掛けた作品を作り、戦死者の霊を弔ったのでした。そのような軍人としての生き様や彼の纏った儚さのような雰囲気には私は惹かれたのです。批判の対象であったためか、乃木は名将言行録など文献に載っていることが少なく感じられます。しかし、彼は彼なりに明治という時代を生きぬいたのでした。そのことをぜひ皆さんにも知っていただきたいと思います。

今回ブックハンティングを振り返ってみて、二人の友人と一緒に成田本店で本を選んでいるうちにみんなそれぞれ趣味が違っているのに気づけたし、どんな本を選んでいるのか見せ合ったり相談したりするのが楽しかったです。またブックハンティングは、自分の好きな本や好きな人を紹介できるよい機会だと感じました。ぜひこれからも続けてほしいです。



『嶋左近』  
山本泰生  
人物文庫  
学陽書房  
913.6||Y31



『島津義弘』  
徳永真一郎  
人物文庫  
学陽書房  
913.6||To41



『乃木希典』  
福田和也  
文春文庫  
文藝春秋  
289.1||N93



『零式戦闘機』  
吉村昭  
新潮文庫刊  
913.6||Y91



『のぼうの城』  
上  
和田竜  
小学館文庫  
小学館  
913.6||W12||1



『のぼうの城』  
下  
和田竜  
小学館文庫  
小学館  
913.6||W12||2



『忍びの国』  
和田竜  
新潮文庫刊  
913.6||W12



『小太郎の左腕』  
和田竜  
小学館文庫  
小学館  
913.6||W12



『歴史の授業で教えない日本軍 激闘の舞台裏』  
日本軍の謎検証委員会  
彩図社  
210.6||N71



社会福祉学科 1年

小林 瑞歩

### ブックハンティングに参加して

青森県立保健大学に入学し、しばらくしてブックハンティングという単語を初めて耳にしました。そのときはあまり興味を持ちませんでしたが、友人と話し合い、参加することにしました。私はグリム童話が好きで、関連の本を好んで読みます。また、最近はイスラム文化に関心があったことからグリム童話に関する本とコーナーを選択しました。その他には正岡子規に関する本を選びました。正岡子規の生涯は、歌人としての儂さに満ち溢れています。彼の歴史に、

ほんの少し浸るのはいかがでしょうか。このような本を選びましたが、みなさんにぜひ読んでいただきたいのは、第147回芥川賞を受賞した鹿島田真希氏の冥土めぐりです。芥川賞は純文学のイメージが強く、硬派で近寄りがたい印象を受けがちですが、この冥土めぐりは文章も分かりやすく話の展開もスムーズに進んでいくため読みやすいと思います。主人公視点で構成されているため感情移入しやすく、気がつく読み終わっていました。内容はきわどい表現があるため、大人向けかもしれません。けれども、そのようなところが現実的なことを非現実的に表しています。普段、一度集中が切れると本

を読めなくなってしまうのですが、文章を見飽きることはありませんでした。喰らいつける文章表現に満腹感を覚える作品は貴重なものです。ぜひ皆さんに読んでいただきたいと思います。

私は小学生のころから本が好きで、毎日のように本を読みふけていました。作者の描く独特な世界観、五感に訴える洗練された表現力、そして何よりも自分を見失うほどの圧倒的な想像に魅入っていました。しかし時間の経過と共に日々の忙しさに追われ、いつの間にか本を読まなくなっていました。そんなときブックハ

ンティングに参加し、忘れかけていた本への気持ちを再び取り戻したように思えます。都合上評論や資料などを読むことが多く、難しい文章が苦手であることも災いして、文章を読むことに嫌悪感を抱き始めていたのかもしれません。ブックハンティングに参加したことで、やはり物語が好きだということ、本とずっと触れ合っていたことを思い出せました。

今回、ブックハンティングという機会をくださりありがとうございます。これからも本と関わり、様々な世界を探検していきたいと思えます。



## MIZUHO KOBAYASHI Selection



『封印されたグリム童話：“削除”された最も残酷でグロテスクな 33 話』  
ヤーコブ・グリム  
ヴァルヘルム・グリム原作  
桑名怜訳  
宝島社  
943.6||G86



『子規とその時代』  
復本一郎  
三省堂  
911.362||Ma63



『冥土めぐり』  
鹿島田真希  
河出書房新社発行  
913.6||Ka76



『コーラン』上  
井筒俊彦訳  
岩波文庫  
岩波書店  
167.3||Ko79||1



『コーラン』中  
井筒俊彦訳  
岩波文庫  
岩波書店  
167.3||Ko79||2



『コーラン』下  
井筒俊彦訳  
岩波文庫  
岩波書店  
167.3||Ko79||3



## ブックハンティングを終えて

夏休み直前、うだるような外の暑さとは異なり、やや空調の効いた管理棟で涼んでいた私へ起こった悲劇—まさかのテストの休み時間に、栄養の清水先生に挨拶したこと—それが私と奴、ブックハンティングとの出会いだった。

奴、保健大の中でも知る人の少ない、いや、授業前やガイダンスで告知はされているはずだから知っているのだろうが、なんとなく面倒くさそう、そんな理由で敬遠されている図書館主催のイベント、それが奴の正体である。そして自己紹介が遅れたが、自称きつと 20 歳、栄養学科の希少価値、男。それが私maidである。以後お見知りおきを。

さて、前置きが長くなったが、今回私が選んだ本と、その紹介、選んだ理由を簡単に説明しようと思う。まず、このページを開いた時点で気がついた人がいるかもしれないが、私が今回

買って貰った本はたったの 4 冊である。今年の人以外の人は知らないが、例年だとこの 2 倍程度は買っているはずだ。それはなぜか？それには奴について少し説明する必要があるかもしれない…奴は、そう、なんでも買ってくれる気前のいいやつという訳ではなく、12000 円以内で、という制限の中で本を買ってくれるのだ。ここでお気づきの方もいるだろうか？そう、私は値段の張るハードカバーを選んだのだ。普段文庫しか買えない私にしては、大きめの表紙に書かれたタイトル、絵、その重み…全てが日常から離れた贅沢気分という訳だ。加えて、残り数冊は既に図書館にあるらしく弾かれたのだ。いかにも詰めが甘い所が私らしい。

いい加減長いので、要点をさっくり。この 4 冊を選んだ理由は、最近流行の小説家の作品だからだ。坂木司だけその点では色が違うかもしれないが、流行る要素は持っていると思う。個性豊かな登場人物、心温まるお話、同じ作者の別作品でも登場する人物達、続き物...といった

感じで。実は一作品ドラマ化している。ウインターホリデーは先にワーキングホリデーを、和菓子のアンはお腹を空かせて読むことをおすすめする。ちなみに作者は性別不明だが、十中八九女性であろう。男性だと少々気持ち悪い。伊坂幸太郎は説明するまでも無いだろう。映画やドラマ、漫画にまで手をだしている今人気の小説家。大抵舞台は仙台～盛岡なので保健大生には馴染みの地名が出る作品が多い。ちなみに今回選んだマリアビートルは、併せてグラスホッパーを読むと良い。そして最後に重松清。実はなんとなく毛嫌いしていたために、この筆者の作品を読むのはこれが初めてである。最初は登場人物の駄目さに嫌気がさすが、王道らしく、青春！といった感じでまとめている所あたり、流石は教材に使われるだけはあるといった感じだろう。他にも有名どころならあさのあつこや有川浩、東野圭吾も、現代風で読みやすいだろう。お暇ならどうぞ。村上春樹は性癖が嫌いなので、おすすめしない。あとは啓発本や偉人の本も流行のような気がするが、偉人は一様

に同じ事を述べる上に、ベンチャー系の人の後追いは成功しないので 2 冊以上はおすすめしない。

こんな所だろうか？ 図書便りらしく書き物風に書いてみたが、予想外に長くなった。歳だろうか…いや、きっと 20 歳ですが、なにか？

最後に、何度も貸し出し延長に笑顔で対応して下さいました図書館司書の方々をはじめ、本を購入して下さいました保健大、優しく注文の受け答えをして下さった成田本店の方々、こんな駄文を飽きずに最後まで読んで下さったあなたに感謝の意を表して終わりにしたいと思います。有り難う御座いました。



### SHINPEI MAITA Selection



『希望ヶ丘の人びと』  
重松清  
小学館  
913.6||Sh28



『マリアビートル』  
伊坂幸太郎  
角川書店  
913.6||I68

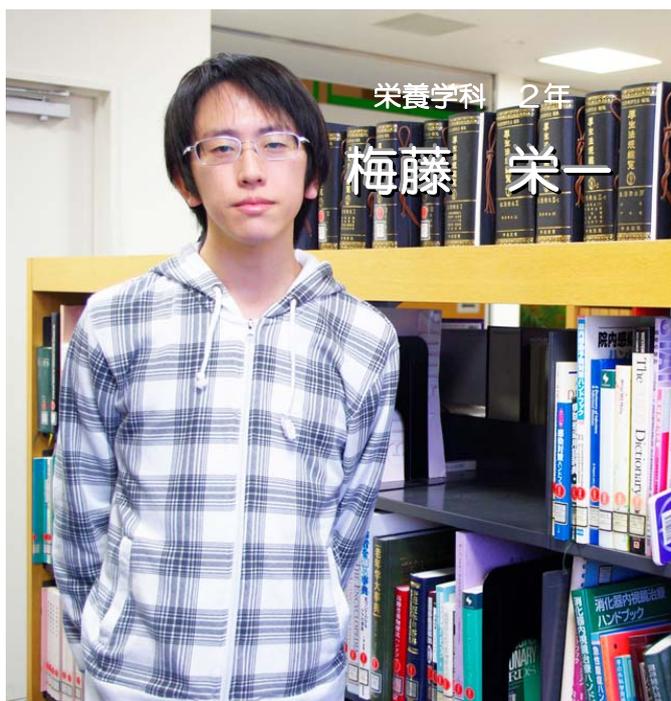


『ウインター・ホリデー』  
坂木司  
文藝春秋  
913.6||Sa31



『和菓子のアン』  
坂木司  
光文社  
913.6||Sa31





栄養学科 2年  
梅藤 栄一

ブックハンティング 感想

今回のブックハンティングで欲しい本をたくさん買ってもらいました。

普段本屋をぐるっと回るときには欲しい本があっても「気になるなー、でも高いし置く場所もないな。」とって素通りしてしまうこと

が多いのですが、この企画では自分のお金ではないのでどんどん手に取ることができました。ハードカバーの方が文庫本よりも本って感じがして好きなのですが、場所を大きくとるので自分ではそんなに多くは買えません。欲しい本を買ってもらって図書館を置き場所として提供してもらおうという感覚で選んだので私の趣味が大きく出てしまいました。

今回選んだ本の中でも特にお勧めしたいのは上田比呂志さんの「日本人にしかできない「気づかい」の習慣」という本です。ディズニーや三越、高級料亭といった特殊な環境での経験からの考え方が書かれており、日常から少しずつ気を付けられることを知ることができるのでとても面白いです。人とかかわる職業につき学生が多い本学なので、こういった視点からも人との関わりを考えてみてはいかがでしょうか。1節毎が短いのも特徴で、少しずつじっくり読むことができます。

今回は参加されなかった方も次の機会にはぜひブックハンティングに参加されてはいかがでしょうか。楽しくてお得ですよ。



EIICHI BAITO Selection



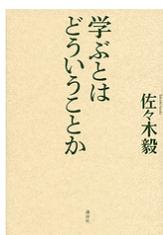
『元ドイツ情報局員が明かす心に入り込む技術』  
レオ・マルティン著  
シドラ房子訳  
阪急コミュニケーションズ  
391.6||Ma53



『スピーチの天才100人：達人に学ぶ人を動かす話し方』  
サイモン・マイヤー  
ジェレミー・コウルディ著  
池村千秋訳  
阪急コミュニケーションズ  
809.4||Ma31



『ディズニーと三越で学んできた日本人にしかできない「気づかい」の習慣』  
上田比呂志  
クロスメディア・パブリッシング  
159||U32



『学ぶとはどういうことか』  
佐々木毅  
講談社  
002||Sa75



『給食で死ぬ!!』  
大塚真  
西村修  
鈴木昭平  
コスモ 21  
374.97||O88



『名言 VS 名言：賢者の言葉をどう人生に活かすか』  
グループニヒト  
草思社  
159.8||G95





理学療法学科 1年

蝦名 優里

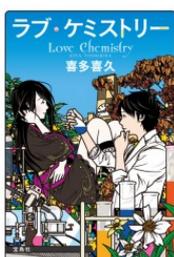
### ブックハンティング 感想

今回ブックハンティングをやってみて、感想はすごく楽しかったです。図書館に並ぶ本を自分で選びに行くということで、かたい本を選ばなければならないような印象を持っていましたが、自分が読みたいと思った本でよいと言われたので思い思いの本を選ぶことができました。

自分が読みたいと思った本が実際図書館に入るの、図書館に行く動機も増え、本に対する関心も深まると思うのでブックハンティングはとてもよいシステムだと思います。



### YURI EBINA Selection



『ラブ・ケミストリー』  
喜多喜久  
宝島社  
913.6||Ki61



『ソクラテスの弁明：関西弁訳』  
プラトン著  
北口裕康訳  
パルコエンタテインメント事業局  
131.3||P71



『思い通りの死に方』  
中村仁一  
久坂部羊  
幻冬舎新書  
幻冬舎  
490.15||N37



『ギリシア・ローマ神話：付インド・北欧神話』  
ブルフィンチ作  
野上弥生子訳  
岩波文庫  
岩波書店  
164.31||B88



『枕草子』  
松尾聰、  
永井和子校訂・訳  
日本の古典をよむ8  
小学館  
914.3||Ma85



『知らない恥をかく世界の大大問題』3  
池上彰  
角川SSC新書  
角川マガジンス  
319||I33





## KANA SAWADA Selection



『完全なる首長竜の日』  
乾緑郎  
宝島社文庫  
宝島社  
913.6||I59



『公開処刑人 森のくまさん』  
堀内公太郎  
宝島社文庫  
宝島社  
913.6||H89



『僕は、そして僕たちはどう生きるか』  
梨木香歩  
理論社  
913.6||N55



『幸せをみつける才能：笑ってしまうような出会いを本物の愛に育てた夫婦の物語』  
小林昭子  
講談社  
772.1||Ko12



### ブックハンティングを体験した感想

私はこのブックハンティングには友達に誘われて参加しました。

今回ブックハンティングを体験してみて自分が読みたいと思った本を、ほかの人たちも読んで共有できることは素晴らしいことだと思いました。本を選ぶときには主観的になりすぎ

ず、みんなはどんな本を大学で借りられたら嬉しいだろうかということを考えながら、いつも本を探すときとは違う感覚で本を選びました。そのことで私もいつも好んでいる本と違うジャンルに目を向けることができ、よい経験ができました。

より多くの人に参加してもらって、様々な本を借りてみたいと思いました。



理学療法学科 3年  
若菜 幸恵

**本に触れて**

同じ学科の友達の誘いでブックハンティングに参加しました。私は普段から文庫本などを読むことはあまりなく、好きな作者がいるわけでもなく、たまたま手に取った本を読んでみたりという程度です。今回、ブックハンティングに参加することで、普段は立ち寄ることのない文庫本などのコーナーに足を止め、いろいろな作品に触れることができました。

図書館に出入りする人には、文書を読むことが苦手な人、好きな人さまざまいると思います。そこで私はまったく文章がないものや詩などのエッセイ本であったり、動物の愛くるしく愉快的な写真が載せられているものなど、文を読むのが苦手な人にでも読みやすく、興味ひかれるような本を選ばせていただきました。特に動物の写真が掲載されている「わんニャンとか。」については、本を開いた瞬間に笑い、心が奪われました。ぜひ、手にとってみていただけたらと思います。また、今回ブックハンティングした本が、誰かの目にとまり感性や普段の生活になんかしらの刺激を与えることができたらいいなと考えています。



**YUKIE  
WAKANA  
Selection**



『自分の強みをつくる：なりたい“自分”を“自分”にしちやえ。』  
伊藤春香  
U25 Survival manual series  
ディスカバー・トウエ  
ンティワン  
913.6||H93



『魂の約束』  
醍醐千里 詩  
佐藤玲奈 絵  
サンマーク出版  
911.56||D16



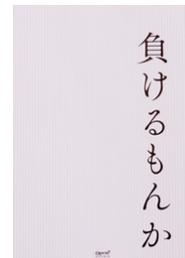
『わんニャンとか。：  
犬猫ほか、面白画像集』  
アспект編  
アспект  
645.6||A93



『図解でわかる！  
ディズニー感動  
のサービス』  
小松田勝  
中経の文庫  
中経出版  
689.5||Ko61



『おおかみこども  
の雨と雪』  
細田守  
角川文庫  
角川書店  
913.6||H93



『負けるもん  
か』  
川合真紀  
オープンブックス  
泰文堂  
916||Ka93



## ブックハンティング

今回ブックハンティングに参加して私は本が好きだなと再確認しました。たくさんある本のなかから今自分が読みたいものやおすすめの本を選ぶのはとても楽しかったです。普段から本屋さんで気になる本がないかみていますが、友達に行ったことでいつも読むものと違うジャンルにも興味がわき、いい機会だったと感じています。

今回選んだ本の中に「ぼくのメジャースプーン」という本がありますが、この本は小学生が主人公となっており、主人公が大切なものを失った女の子のために自分の力を使って奮闘するという内容です。先生の助言を得ながら主人公がさまざまなことを



考え、最後にする選択にとっても驚かされ、たくさんの感情が湧きあがりました。私のおすすめの本です。機会があったら手にとってみてください。



## YUNA IMAI Selection



『はなちゃんのみそ汁』  
安武信吾、千恵、はな  
文藝春秋  
916||Y66



『確率捜査官 御子柴岳：密室のゲーム』  
神永学  
角川書店  
913.6||Ka37



『西の魔女が死んだ』  
梨木香歩  
新潮文庫刊  
913.6||N55



『パズル』  
山田悠介  
角川文庫  
角川書店  
913.6||Y19



『ぼくのメジャースプーン』  
辻村深月  
講談社文庫  
講談社  
913.6||Ts44



『99のなみだ：涙がこころを癒す 短篇小説集』星  
リンダブックス編集部  
リンダブックス  
泰文堂  
913.68||R45



**NOZOMI  
TAKAHASHI  
Selection**



『ラブ\*ハニー』1  
望月結菜  
主婦の友社  
913.6||Mo12||1



『手の治癒力』  
山口創  
草思社  
492.79||Y24



『ラブ\*ハニー』2  
望月結菜  
主婦の友社  
913.6||Mo12||2



『オーガニック検査員・水野葉子の「家族と食べたい！」食品選び』  
水野葉子  
東洋経済新報社  
498.54||Mi94



『ラブ\*ハニー』3  
望月結菜  
主婦の友社  
913.6||Mo12||3



看護学科 2年

**高橋 望**

**ブックハンティングをしてみた**

今回ブックハンティングで様々な本に触れたことにより、日常に取り入れたいと思うようになった。選べる本は思ったより多く、どれにしようかととても悩んだ。なるべく違うジャンルのもので、あまり本を読まない人でも興味を持ってもらえるような本にしようと思った。

私が選んだ本を友達にすすめると、読みたい！と言ってくれる人がいて、嬉しかった。選んだ本が多くの人に読んでもらえたらいいなと思う。



看護学科 2年 浅井 香澄

ブックハンティングをしてみても

本屋さんで自分の好きなように本を探していくことは本当に楽しかったです。普段、読まないような本を見てみたり、おすすめの本

を見てみたりと1時間以上かけてしまいました。

学校の図書館には専門的な本ばかりなので、息抜きがしたいときに読んでもらえるような本を選びました。特に女の子には興味を持ってもらえるような本を選びました!!



KASUMI  
ASAI  
Selection



『薬をやめると健康になる:「ダメージ因子」があなたの寿命を決めている』  
石川善光  
アース・スターエンターテイメント

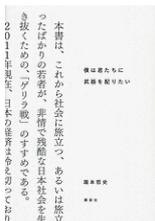
498.3||I76



『禅が教えてくれる美しい人をつくる「所作」の基本』  
柘野俊明  
幻冬舎  
188.84||Ma68



『暮らしを美しくするコツ509』  
暮らしの手帖編集部  
暮らしの手帖社・暮らしの手帖編集部  
590||Ku55



『僕は君たちに武器を配りたい』  
瀧本哲史  
講談社  
159.7||Ta73



『美女の血液型BOOK』  
エリカ・アンギャル  
主婦と生活社  
595||A49





**NARUMI  
TAKANASHI  
Selection**



『ヴァンパイア』  
岩井俊二  
幻冬舎  
913.6||I93



『Another』  
綾辻行人  
角川書店  
913.6||A98



看護学科 4年

**高梨 玲美**

**ブックハンティングのすすめ**

最近何の本を読んだかなーと思い返してみると、卒業研究や実習で使った看護の専門書。最近買ったのは国家試験対策の問題集。ほとんどの学生はきっとこんな感じだと思います。

私は今回初めてブックハンティングに参加しました。自分の好みの本を選ぶだけでなく、皆さんに手に取ってもらえるような本で、かつ他の参加者や過去に選ばれたものとかぶらない本を選ぶのは難しかったです。しかし、店のなかを2時間近く行ったり来たりしながら、あでもないこうでもないとい人で考えながら



『真夜中の動物園』  
ソーニャ・ハートネット著  
野沢佳織訳  
主婦の友社  
933.7||H33



『箱庭図書館』  
乙一  
集英社  
913.6||O87



『ようこそ、自殺用品専門店へ』  
ジャントウレ著  
浜辺貴絵訳  
武田ランダムハウ  
スジャパン  
953.7||Te91



『死ねばいいのに』  
京極夏彦  
講談社  
913.6||Ky3



『あゝ、荒野』  
寺山修司  
角川文庫  
角川書店  
913.6||Te67



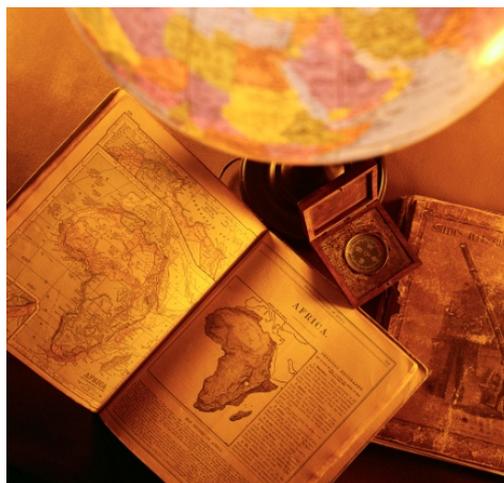
『家出のすすめ』  
寺山修司  
角川文庫  
角川書店  
914.6||Te67

本を選ぶのはとても楽しかったです。

10冊近くの本を抱えながら（店員さんに言えばかごを貸してもらえたので最初からそうすればよかった）本屋で本を買うことが少なくなってきたなーと考えていました。ネットで注文するのはとても便利ですが、探したい本がすぐ見つかってしまうので、自分が知らない面白そうな本に出会う機会が減ってしまっていたと思います。

今回選んだうちの数冊は完全に表紙とタイトルで選びました。見た目で判断しました。もし面白くなかったらごめんなさいなのですが、そういった本を読んだとき「時間の無駄だった」と思ったことが後々会話のネタになることもあると思います。言い訳じゃないです。読んで時間の無駄になる本はないと思うので、時間があるときは是非読書をしてほしいです。

今回選んだ本のなかで、寺山修司の「家出のすすめ」「書を捨てよ、町へ出よう」の2冊は特におすすめです。家出したいあなたもしたくないあなたも是非読んでほしいです。あとできれば書は捨てないでほしいです。そして寺山好きな方はお友達になってください。



『不思議図書館』  
寺山修司  
角川文庫  
角川書店  
914.6||Te67



『書を捨てよ、町へ出よう』  
寺山修司  
角川文庫  
角川書店  
914.6||Te67



『さかさま世界史：英雄伝』  
寺山修司  
角川文庫  
角川書店  
914.6||Te67

## 図書館設備予約システムの使い方



図書館では、みなさんの学習を支援するために様々な設備を用意しています。  
現在、図書館で学生・院生のみなさんが予約し、使用できる図書館設備は以下の 4 つです。

### ①.メディアスペース

図書館に入って左側、ビデオや DVD がある棚の奥に 9 台あるパソコンコーナーのことです。

蔵書検索、インターネット、レポート作成ができます。

### ②.ノートパソコン

閲覧席、研究個室、グループ学習室など、図書館内のどこでも使用できます。

学内 LAN、プリンターへの接続はできませんのでご注意ください。

### ③.プロジェクター

パワーポイントを使った発表の練習をする時に便利です。

グループ学習室、グループワークルーム、自習室で使用できます。

### ④.グループ学習室

図書館一階の左奥にある小さな部屋で、話をしながら学習ができます。

AV 機器、ホワイトボードも使用できます。

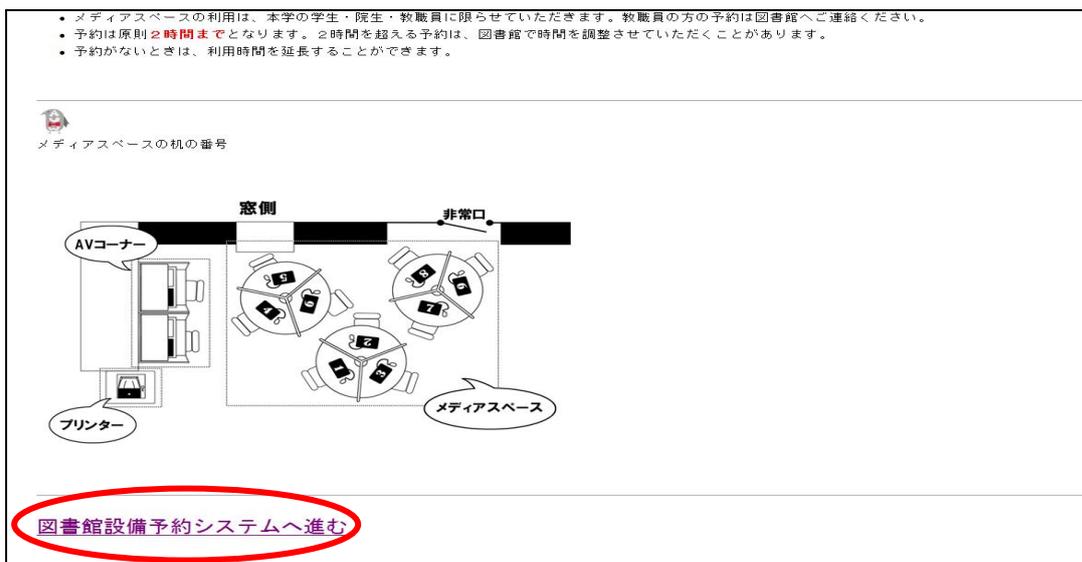


★今回の「図書館を使いこなそう」ではこれらの予約方法についてご紹介します。

1. 「学内 WWW サーバー」 から図書館ホームページを開いてください。  
 トップ画面右横にある「館内設備予約システム」をクリック。



2. 「図書館設備予約システム」をよく読んでください。  
 読み終わったら、一番下の「図書館設備予約システムへ進む」をクリック。





4.利用したい設備が空いていれば、画面右下に予約内容を入力してください。

項目は「設備名」「開始時間」「終了時間」「利用目的」「人数」「学籍番号」の6つです。

グループ学習室02 予約なし

8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	12:00	12:15	12:30	12:45	13:00	13:15
------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

2012年12月7日の予約入力

設備名: グループ学習室02 ▼ 開始時間: 8:45 ▼ 終了時間: 9:00 ▼

利用目的: レポート作成 ▼ ※選択しない場合は上の表に学籍番号が表示されます

人数: 2 学籍番号: 0000000

コメント (利用目的で「その他」を選択した場合は利用目的を入力してください) ※上の表に表示されます:

1.予約実行 または 2.予約キャンセル または 3.予約照会

予約は原則2時間までです。2時間を超える予約は図書館で調整をさせていただくことがあります。

5.入力に間違いがなければ「予約実行」をクリック。

ノートパソコン05 予約なし

プロジェクター01 予約なし

プロジェクター02 予約なし

グループ学習室01 予約なし

グループ学習室02 予約なし

8:45	9:00	9:15	9:30	9:45	10:00	10:15	10:30	10:45	11:00	11:15	11:30	11:45	12:00	12:15	12:30	12:45	13:00	13:15
------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

2012年12月12日の予約入力

設備名: グループ学習室01 ▼ 開始時間: 9:00 ▼ 終了時間: 10:00 ▼

利用目的: レポート作成 ▼

人数: 2 学籍番号: 0000000

コメント (利用目的で「その他」を選択した場合は利用目的を入力してください) ※上の表に表示されます:

1.予約実行 または 2.予約キャンセル または 3.予約照会

今回は例として「グループ学習室1」を「9:00」から「10:00」まで「レポート作成」のために「2人」で学籍番号を「0000000」として予約してみます

これで予約完了です。

プロジェクター01	予約なし
プロジェクター02	予約なし
グループ学習室01	予約なし
グループ学習室02	予約なし

レポート作成

5. の条件で予約ができました

---

2012年12月11日の予約入力

設備名: グループ学習室02 開始時間: 8:45 終了時間: 9:00  
 利用目的: 選択してください ※選択しない場合は上の表に学籍番号が表示されます  
 人数: 学籍番号:

コメント (利用目的で「その他」を選択した場合は利用目的を入力してください) ※上の表に表示されます:

1.予約実行 または 2.予約キャンセル または 3.予約照会 --> 予約が完了しました

**注意** 入力の際に利用目的を選択しないと、学籍番号が画面に表示されます。  
 利用目的は忘れずに選択してください。

プロジェクター01	予約なし
プロジェクター02	予約なし
グループ学習室01	0000000
グループ学習室02	予約なし

学籍番号がこのように表示されてしまいます

---

2012年12月13日の予約入力

設備名: グループ学習室02 開始時間: 8:45 終了時間: 9:00  
 利用目的: 選択してください ※選択しない場合は上の表に学籍番号が表示されます  
 人数: 学籍番号:

コメント (利用目的で「その他」を選択した場合は利用目的を入力してください) ※上の表に表示されます:

1.予約実行 または 2.予約キャンセル または 3.予約照会

6. 利用時間になったら学生証をもってカウンターへお越しください。

なお、予約された開始時間を15分経過しても利用手続きがない場合はキャンセルとなります。

★予約システムを使いこなして効率のよい学習をしてみてくださいか？

トリゾウの



★ちょっとはみだし Q and A コーナー

Q.最大2時間までって...2時間じゃレポートが終わらないよ!!

続けて使いたいときはどうするの？

A.次の予約が入っていなければ延長が可能です。

利用が終わる少し前に新しく予約をしてください。

その際は再度カウンターに学生証の提示をお願いしています。

Q.間違って予約してしまった!!直したいって時はどうするの？

A.「設備名」「開始時間」「終了時間」「学籍番号」を間違えた通りに入力し、「予約キャンセル」ボタンをクリックしてください。

間違って予約した内容が削除されます。

Q.利用が終わった場合はどうすればいいの？

A.・メディアスペースはパソコンをシャットダウンして、カードをカウンターへ返却

・ノートパソコンとプロジェクターはカウンターへ返却

・グループ学習室はカードをカウンターへ返却

をお願いしています。

Q. 図書館カウンターに設置されている図書館設備予約用パソコンに人がズラッと並んでる!!

待っている時間がもったいないなあ...

A.学内 LAN に接続されたパソコンから予約することができます。

例えば、図書館の検索用パソコンやメディアスペースのパソコン、情報処理教室のパソコンなどからでも予約できます(P.25 の 3.参照)。

★その他わからないことがございましたらお気軽にカウンターまでお問い合わせください。





### 図書館広報キャラクター「トリゾウ」

2011年3月、社会福祉学科成田悠介さん・福土悠輔さん・牧野祥諒さんのアイデアをもとに誕生。図書館の広報活動で活躍しています。



---

## 青森県立保健大学附属図書館だより ラポール 第19号

平成25年1月 発行

発行者 青森県立保健大学附属図書館

〒030-8505 青森県青森市大字浜館字間瀬 58-1

電話 017-765-2011

URL <http://www.auhw.ac.jp/library/index.html>